

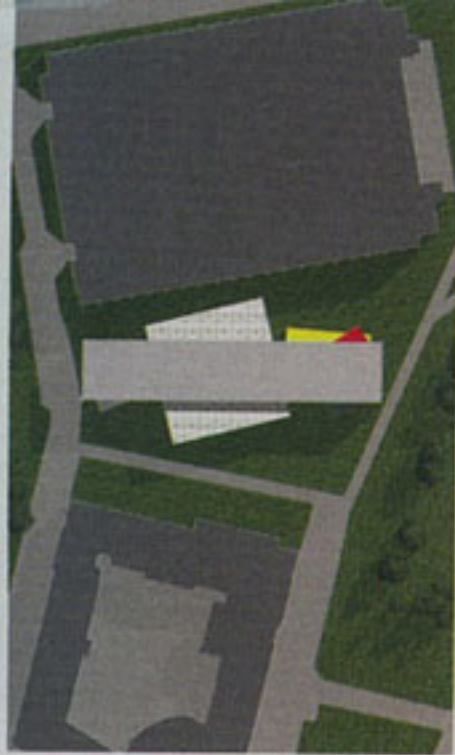
A&B

www.architekturaibiznes.com.pl

Architektura & Biznes

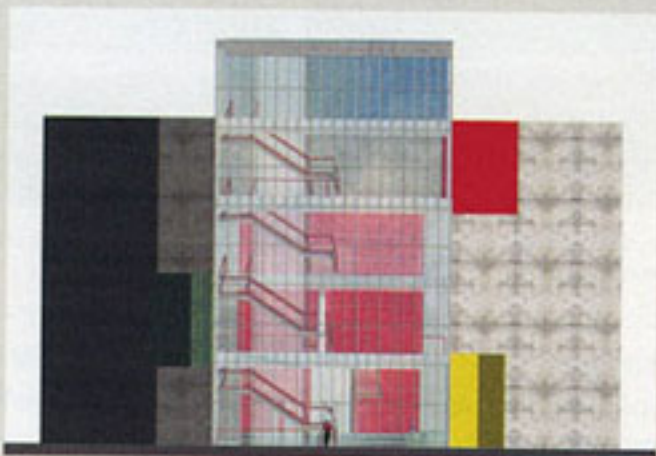
MIESIĘCZNIK OGÓLNOPOLSKI





sytuacja

po prawej od góry
elewacje:
zachodnia i południowa
oraz perspektywa



Przedstawiamy prace studentów Wydziału Architektury i Sztuk Pięknych Krakowskiej Szkoły Wyższej im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego. Prezentacją tą rozpoczynamy przegląd studenckich projektów powstających na polskich wydziałach architektury. Inicjujemy zarazem debatę dotyczącą edukacji architektonicznej w naszym kraju. Zapraszamy Czytelników A&B do dzielenia się z nami poglądami na ten temat.

Architektura należy do tych dziedzin sztuki, w których nabywanie praktycznych umiejętności musi być wsparte szeroką wiedzą teoretyczną. Architektonicznego warsztatu nie sposób nauczyć się bez mistrza — przewodnika, który przeprowadzi studenta przez parkur z przeszkodami o coraz większej złożoności i skali. Jest to bowiem dziedzina, w której niezwykle ważną rolę pełnią umiejętności warsztatowe, a te muszą być przekazywane we wspólnym

praktycznym działaniu. Jednak jest rzeczą oczywistą, że bez wiedzy teoretycznej — nauczania historii sztuki, estetyki, filozofii i niezbędnych zagadnień technicznych — zrozumienie, a zarazem opanowanie tej skomplikowanej materii jest niemożliwe.

Genialni samoucy w architekturze zawsze istnieli i istnieć będą, ale chyba tylko po to, aby potwierdzać regułę, że bez solidnych podstaw i wszechstronnego wykształcenia zawodu architekta wykonywać nie

powyżej:
kompozycja architektoniczna – Muzeum Grafiki w Krakowie, proj.: Marta Jedlińska (III rok, V semestr WAISP KSW), klasa mistrzowska dr. Romualda Loeglera



po prawej:
kompozycja architektoniczna – dom jednorodzinny, proj.: Michał Rokita (I rok, II semestr WAISP KSW), klasa mistrzowska dr. Piotra Lewickiego i Kazimierza Łataka



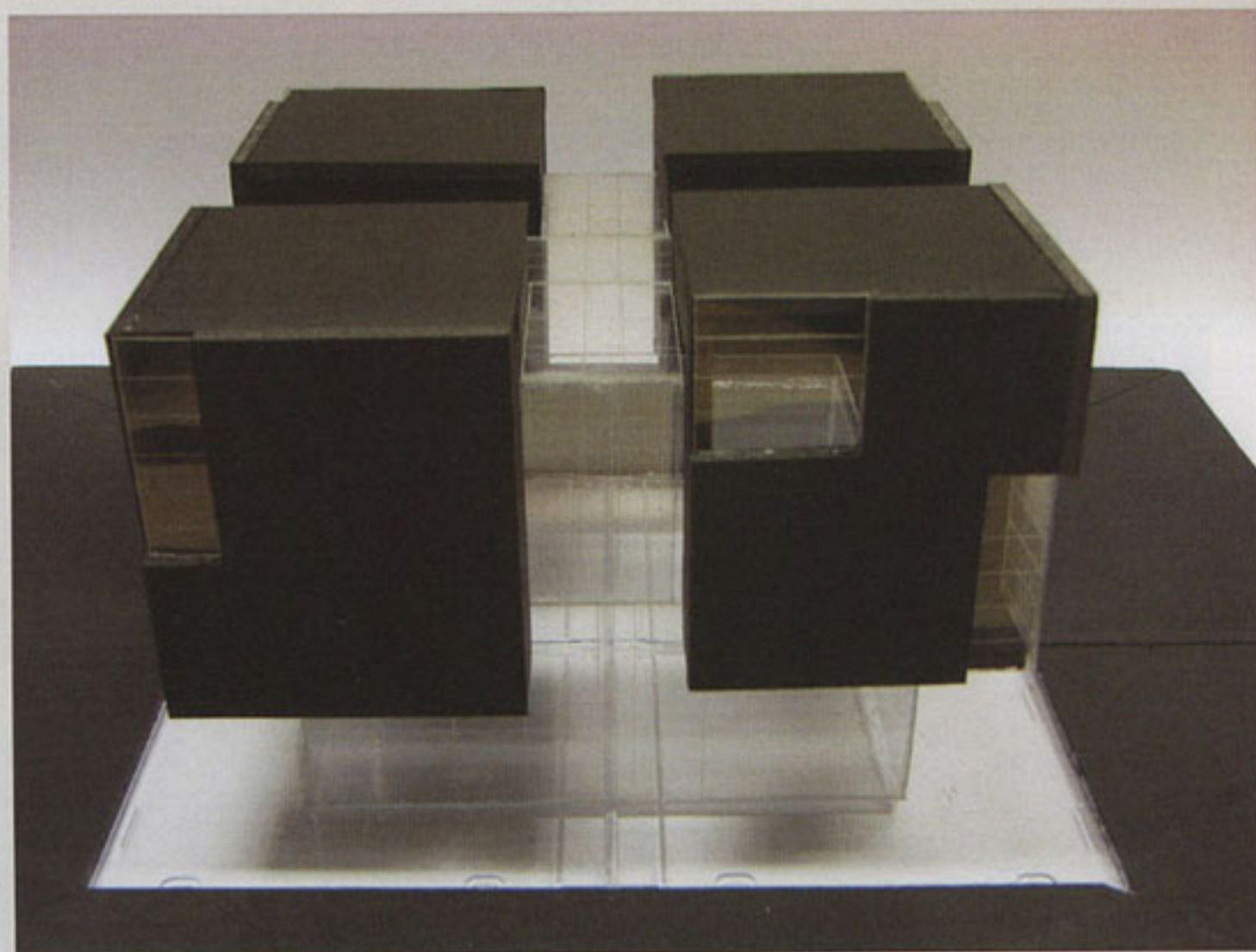
po lewej i powyżej:
kompozycja architektoniczna – Galeria
Architektury Współczesnej na krakowskim
Kazimierzu, proj.: Jacek Michalik
(III rok, VI semestr WAI SP KSW), klasa mistrzowska
Marka Dunikowskiego i Sylwii Kisiel

sposób. Chwila refleksji pozwala uświadomić sobie, że rozpiętość zadań, jakim musi sprostać architekt jest zdumiewająca i zdaje się stale poszerzać. Oczywiście, ostatecznie to od temperamentu, talentu i indywidualnych zainteresowań zależy, gdzie młody człowiek znajdzie swoje miejsce w przyszłości. Ale niezależnie od tego, czy będzie to projektowanie domów, opracowywanie dokumentacji realizacyjnej, doradztwo inwestycyjne, praca w administracji państwowej, czy

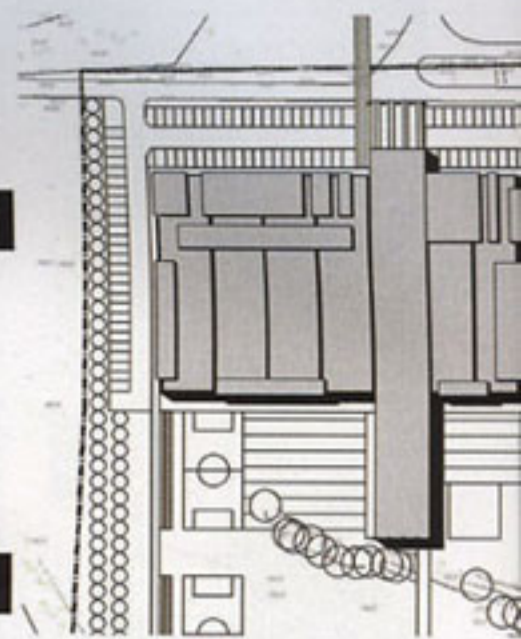
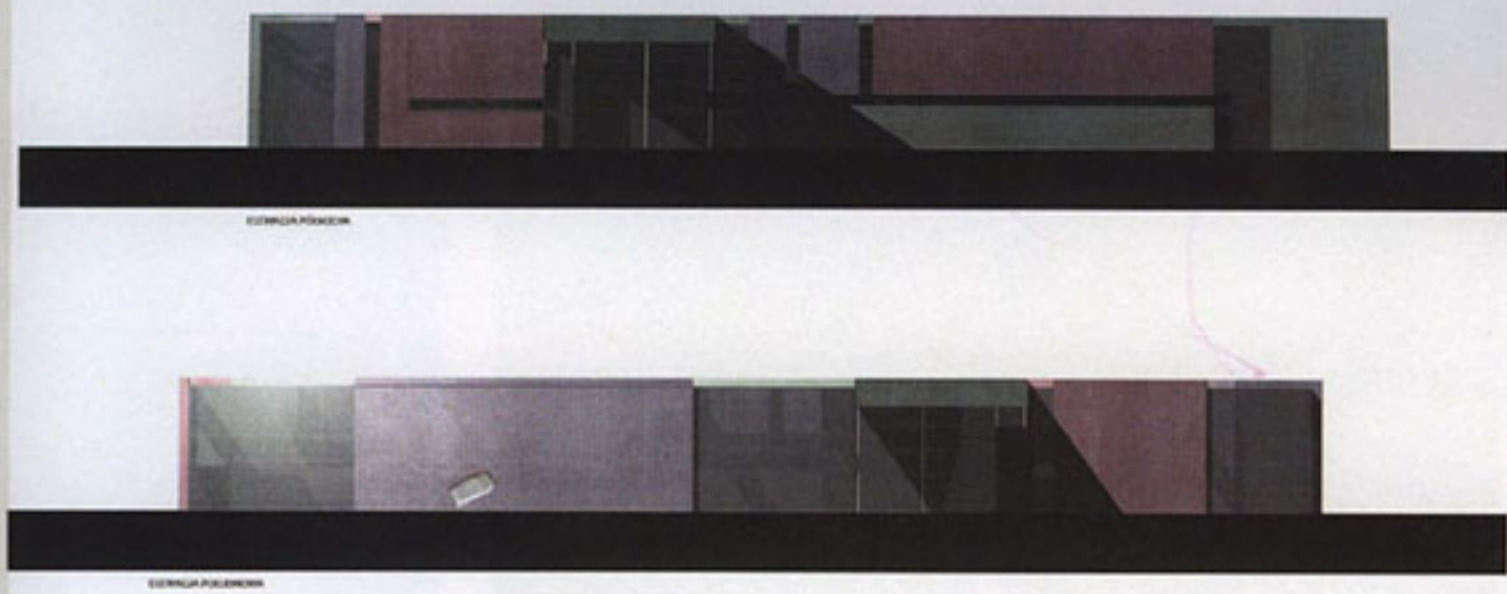
też poszukiwanie spełnienia na szerokich wodach architektury-sztuki, wszędzie niezbędna jest fachowość i odpowiedzialność. Oscar Niemeyer twierdził, że do projektowania potrzebna jest głowa, rysunek i wyobraźnia. Oznacza to, że system edukacji powinien być nastawiony na kształtowanie architekta racjonalnie myślącego i jednocześnie wrażliwego artysty. Dobre nauczanie architektury wymaga lat doskonałości warsztatu w środowisku zawodowym, które jest w stanie dać młodemu

człowiekowi oparcie i pewność, że obrana droga otwiera mu widoczną perspektywę twórczą. Kim powinni być mistrzowie nauczający studentów architektury? Czy bardziej akademickimi teoretykami potrafiącymi w sposób usystematyzowany przekazać niezbędną studentowi wiedzę, czy też projektantami z biur architektonicznych, twórcami, często bez praktyki dydaktycznej, ale za to z osiągnięciami projektowymi inspirującymi wyobraźnię młodych ludzi?

Nad tymi problemami zastanawiała się grupa krakowskich architektów w 2000 roku, gdy rodził się pomysł utworzenia nowego wydziału architektury w tym mieście. Celem stało się stworzenie systemu nauczania projektowania architektonicznego opartego w głównej mierze o pracownie mistrzowskie, na wzór Akademii Sztuk Pięknych. Jako tezę przyjęto, iż projektowania powinni uczyć praktycy, prowadzący na co dzień swoje biura architektoniczne, legitymujący się realizacjami



po prawej:
kompozycja architektoniczna – dom
jednorodzinny, proj.: Zofia Bednarczyk (II rok
WAI SP KSW), klasa mistrzowska prof. Tomasza
Mańkowskiego i dr. Piotra Wróbla



powyżej:
kompozycja architektoniczna – kompleks sportowy, proj.: Marta Węgrzyn (III rok, VI semestr WAI SP KSW),
klasa mistrzowska prof. Zofii Nowakowskiej i dr. Dariusza Kurkiewicza

i dorobkiem uznanym przez inwestorów i środowisko zawodowe. Postanowiono, że muszą to być architekci twórcy i poszukujący, aby mogli młodzież pociągać i inspirować. Architekci wygrywają konkursy, zdobywają nagrody, których projekty budzą emocje, a także posiadają ładunek artystyczny i intelektualny. Dobór właściwych nauczycieli stał się więc sprawą kluczową. Na zaproszenie organizatorów w projekt nowego wydziału architektury zaangażowały się znane krakowskie

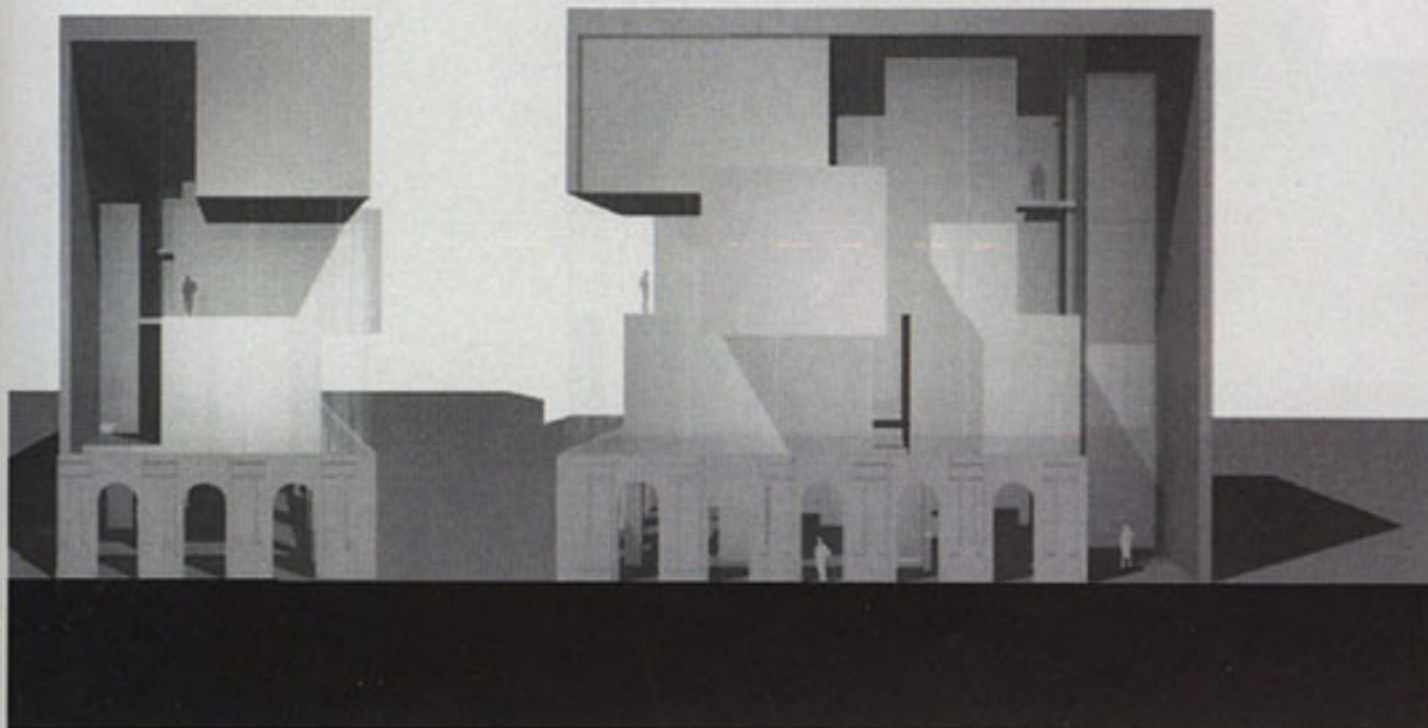
pracownie architektoniczne. W skład zespołu dydaktycznego weszli także naukowcy — profesorowie renomowanych uczelni: Politechniki Krakowskiej, Akademii Sztuk Pięknych i Uniwersytetu Jagiellońskiego.

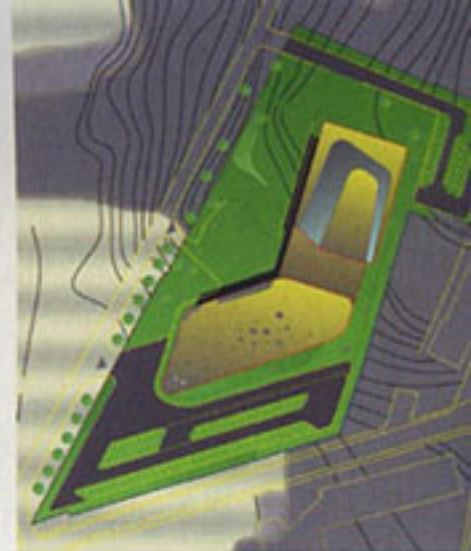
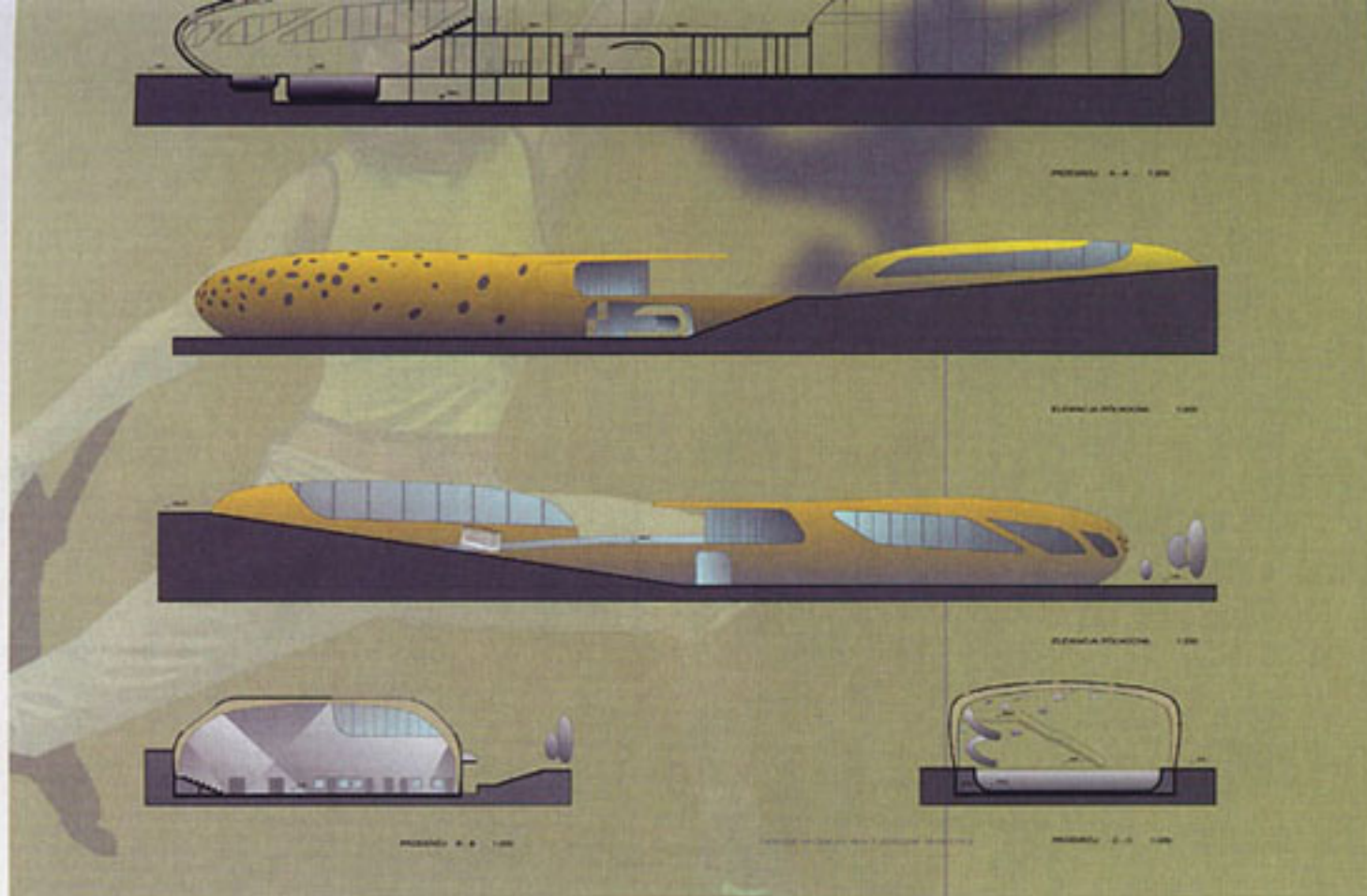
Na Wydziale Architektury i Sztuk Pięknych Krakowskiej Szkoły Wyższej im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego kontakt studenta z projektowaniem zaczyna się podczas ćwiczeń zatytułowanych „Projektowanie wstępne”. Studenci w trakcie

pierwszego semestru tworzą kompozycje abstrakcyjne dwu- i trójwymiarowe, zaczynając pracę od prostych form architektonicznych. W czasie drugiego semestru przechodzą do architektonicznego studia 1 lub studia 2, w zależności od rocznika. Swoje rozróżnienie obydwu studia zawdzięczają dwóm zespołom architektów uczącym roczniki studentów co drugi rok akademicki. Każdy z zespołów rozpoczyna pracę ze studentami drugiego semestru i prowadzi swoich podopiecznych aż

do końca studiów, do pracy dyplomowej włącznie. Koncepcja studiów — architektonicznych klas autorskich, tzw. „mistrzowskich” odróżnia WAI SP od innych polskich wydziałów architektonicznych i polegać ma na wytworzeniu spersonalizowanych więzi w relacjach pomiędzy nauczycielem i uczniem, ma też sprzyjać zindywidualizowanemu podejściu do studenta, a jednocześnie podkreślać autorski charakter nauczania. W tym systemie grupy studenckie posiadają swoich

po prawej i poniżej:
kompozycja architektoniczna – projekt kina studyjnego przy placu Szczepańskim w Krakowie, proj.: Anna Nurek (II rok, IV semestr WAI SP KSW),
klasa mistrzowska Artura Jasińskiego i Marcina Pawłowskiego





po lewej i powyżej:
kompozycja architektoniczna – projekt hali
widowiskowo-sportowej i basenu w Wieliczce,
proj.: Dariusz Grobelny (III rok, VI semestr WAiSP
KSW), klasa mistrzowska dr. Krzysztofa Ingardena
i Bartosza Haducha

stałych nauczycieli — tutorów, mając możliwość bliższego poznania ich metod pracy i siebie nawzajem. Ćwiczenia i wykłady są okazją do omawiania metod projektowych na przykładach własnych realizacji (*case study*), jak również różnorodnych tendencji w nowoczesnej architekturze. Tematykę opracowywanych projektów otwiera dom jednorodzinny, następnie po projektach domów wielorodzinnych, wnętrz, obiektów publicznych (szkoły, biura, ośrodki sportowe,

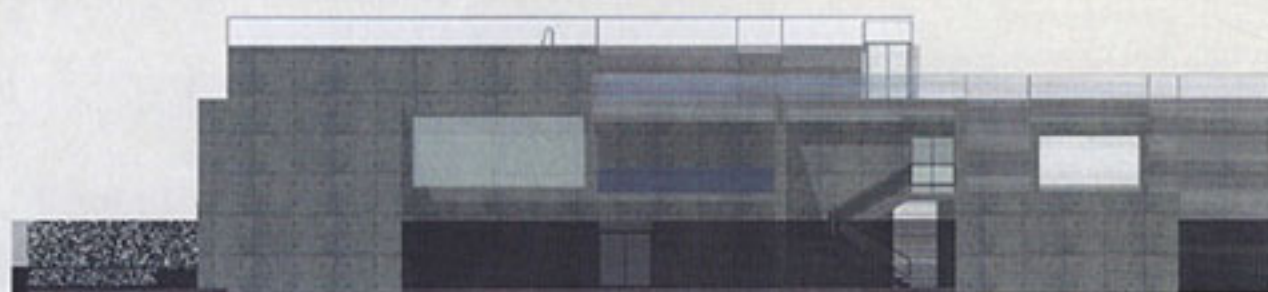
galerie i muzea) następuje przejście do większych w skali zespołów mieszkaniowych i projektów urbanistycznych. Studenci uczą się projektowania w realnych lokalizacjach w Krakowie lub na działkach konkursowych. W materiałach wyjściowych do tematów projektowych mają okazję zapoznać się z dokumentami determinującymi realny proces projektowy, takimi jak warunki zabudowy, pozwolenie na budowę, Prawo budowlane, itp. Co istotne i na co kładzie się duży nacisk,

na każdym etapie projektu studenci mają pod ręką warsztat modelarski i fachową opiekę modelarza, który uczy ich sprawdzania koncepcji na modelach fizycznych w różnych technikach. Równocześnie mogą korzystać z pracowni komputerowych. W ramach zajęć przewidziane są też wizyty na placach budowy, a po trzecim roku praktyki architektoniczne w biurach projektowych.

Połączenie w ramach jednego wydziału kierunku architektury i urbanistyki ze

sztukami pięknymi, a w przyszłości także z architekturą wnętrz daje dodatkowo studentom możliwość szerszego spojrzenia na podobieństwa oraz specyficzną odmienną malarstwa, grafiki i architektury. Bliskie współistnienie tych kierunków tworzy atmosferę kompleksowej edukacji artystycznej i architektonicznej.

dr Krzysztof INGARDEN, prof. KSW
prof. Zofia NOWAKOWSKA, prof. KSW
dr Piotr WRÓBEL, prof. KSW



po lewej i powyżej:
kompozycja architektoniczna – projekt
Centrum Spa, Kraków – Wola Justowska,
proj.: Mateusz Wcisło (II rok, IV semestr WAiSP
KSW), klasa mistrzowska dr. Rafała Barycza
i dr. Pawła Saramowicza