

KATOWICE
POZNAŃ
KRAKÓW
TRÓJMIASTO
WARSZAWA
WROCŁAW

INWESTOR

ISSN 1897-4694 | 10,00 zł (w tym VAT 7%)

nr 11 (34) Listopad 2009

**HISTORIA ZAMÓWIEŃ
PUBLICZNYCH**

**DZIELNICA KULTURY
W STAREJ KOPALNI**
KATOWICE

**PRZEBUDOWA PLACU
GRZYBOWSKIEGO**
WARSZAWA

**POZNAŃSKA
SYNAGOGA**

**PO KAPITAŁ
NA GIEŁDĘ?**

MAŁY SAMOŁOT
- DUŻE MOŻLIWOŚCI

NA OKŁADCE: pawilon
Wyspiański 2000

**INWESTOR
W TRÓJMIĘSCIE
I KRAKOWIE!**

TEMAT MIESIĄCA

**INWESTYCJE
PUBLICZNE**





fot.: Krzysztof Ingarden

Wyspiański pawilon 2000

PAWILON „WYSPIAŃSKI” MIAŁ ZOSTAĆ UKOŃCZONY W 2000 ROKU JAKO CENTRUM INFORMACYJNE FESTIWALU KRAKÓW EUROPEJSKĄ STOLICĄ KULTURY. ZMAGANIA Z POZYSKANIEM NIEZBĘDNYCH UZGODNIEŃ FORMALNO-PRAWNYCH DLA OBIEKTU SYTUOWANEGO W HISTORycznym CENTRUM MIASTA ORAZ PROBLEM Z POZYSKANIEM FUNDUSZY WYDŁUŻYŁY PROCES REALIZACJI AŻ O SIEDEM LAT. DOPIERO W CZERWCU 2007 ROKU NASTĄPIŁO UROCZYSTE OTWARCIE PAWILONU - JUŻ JAKO CENTRUM INFORMACJI MIEJSKIEJ. W ROKU 2009 PAWILON ZOSTAŁ WYRÓŻNIONY NAGRODĄ SARP, IZBY ARCHITEKTÓW I PREZYDENTA MIASTA DLA NAJLEPSZEGO BUDYNKU ZBUDOWANEGO W KRAKOWIE W OSTATNIM DWUDZIESTOLECIU

■ Dominik Banaszak

Pomysł realizacji trzech witraży według kartonów Wyspiańskiego, przedstawiających Kazimierza Wielkiego, św. Stanisława i Henryka Pobożnego, powstał w Muzeum Narodowym w 1998 roku. Inicjatywę prof. Marka Rostworowskiego rozwinęli reżyser Andrzej Wajda oraz architekt Krzysztof Ingarden, proponując budowę centrum festiwalowego z czę-

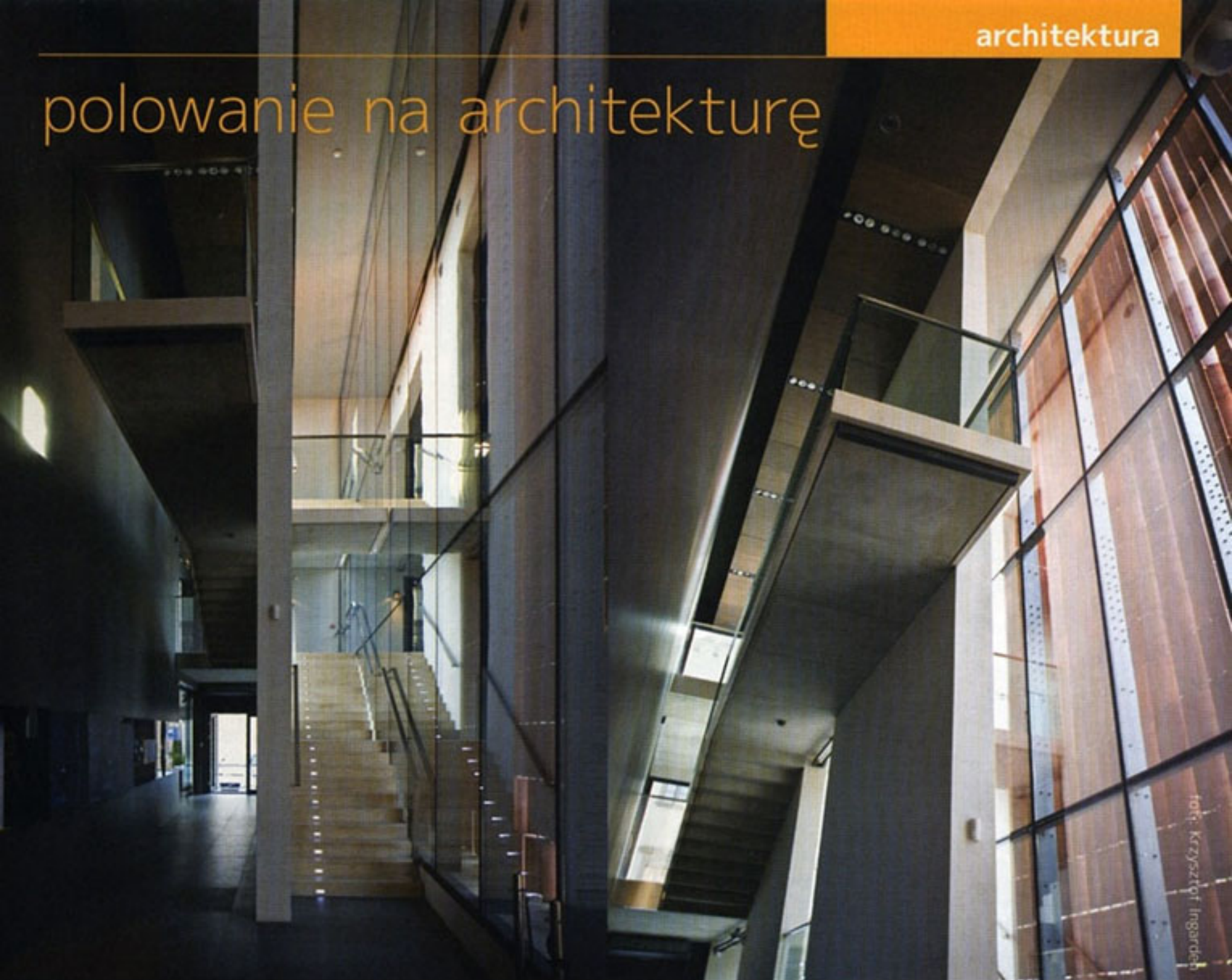
ścią ekspozycyjną jako konkursowy projekt Festiwalu Kraków 2000. Ideę wsparło Ministerstwo Kultury, Rada Programowa Festiwalu oraz władze miasta.

Budynek zaprojektowany przez architektów z pracowni Ingarden & Ewy usytuowany został w samym sercu historycznej zabudowy Krakowa, jako uzupeł-

nienie brakującego fragmentu południowej ściany placu Wszystkich Świętych. Położenie w obrębie średniowiecznego układu lokacyjnego, przy uczęszczanym „trakcie królewskim” ulicy Grodzkiej, łączącej Rynek z zamkiem na Wawelu oraz bliskie sąsiedztwo licznych zabytków polskiego budownictwa sakralnego i świeckiego, determinowały szczególnie szacunek dla otaczającego kontekstu urbanistycznego i architektonicznego.

Pawilon maksymalnie wykorzystuje niewielką powierzchnię wąskiej parceli. Zaokrąglone półwalce szczytowych ścian budynku łagodnie zamykają rysunek pierzei, wprowadzając obserwatora w przestrzeń placu Wszystkich Świętych. Jednolitą formę głównej bryły złamano zaznaczeniem głównych wejść oraz lokalizacją witraży, stanowiących ozdobę zarówno elewacji, jak i wnętrza budynku. Pierwotny zamiar zastosowania szklanej fasady ustąpił miejsca koncepcji bardziej wyrafinowanej, półtransparentnej przegro-

polowanie na architekturę



fot. Krzysztof Ingarden

dy, nawiązującej dialog z sąsiadującymi budynkami. Znamienne dla projektu jest połączenie tradycyjnych materiałów elewacyjnych - cegły i kamienia - z innowacyjną techniką ich formowania, ekspozycji i zestawienia z materiałami współczesnymi. Specjalnie przygotowane trapezoidalne cegły, mocowane na obrotowych prętach, tworzą system interaktywnych żaluzji, mogących wpływać na wygląd elewacji oraz atmosferę wnętrza pawilonu.

Zmienny charakter zewnętrznej powłoki odpowiada niejednorodnemu programowi obiektu. Przestrzeń wnętrza podzielona została na dwie odrębne funkcjonalnie i formalnie strefy. Pierwsza, bardziej kameralna i intymna, związana z ekspozycją witraży, stanowi wysoki wąski korytarz z klatką schodową w dalszej części. Druga to przestronna i jasna sala centrum informacji miejskiej, otwarta w kierunku przeciwległego magistratu. Program funkcjonalny uzupełnia kawiarnia w piwnicy budynku, gdzie umiejętnie

wyeksponowano zachowane fragmenty fundamentów dawnej zabudowy.

Pawilon informacyjno-wystawienniczy „Wyspiański 2000” na trwale wpisał się strukturę historycznej zabudowy krakowskiego śródmieścia, zyskując aproba-

tę zarówno mieszkańców, jak i przyjezdnych, którym jest poświęcony. Projekt, będący doskonałym przykładem twórczej reinterpretacji tradycyjnego i współczesnego języka form, stał się jedną z architektonicznych wizytówek dawnej stolicy Polski. ■

